



PÉPÉ

Notes biographiques

Dès son jeune âge, Pépé est plongé dans un univers musical avec un père mélomane, une mère musicienne à ses heures et une famille où il fait bon y faire la fête. Après avoir manié la raquette de tennis...Pépé suivit durant plusieurs années des cours de piano pour finalement l'abandonner au profit de la guitare classique.

Grand gagnant de la 21^e édition du Festival en chanson de Petite-Vallée en 2003, gagnant du 7^e concours Découverte de la chanson de Magog et finaliste du concours Cégep en spectacle 2002, Pépé a représenté le Québec au Festival international de musique de Belfort (France), où il a raflé tous les honneurs, armé de sa fidèle complice, sa guitare. À tout coup, ses chansons et chansonnettes, toutes plus accrochantes les unes que les autres, et son attitude sympathique transportent une énergie contagieuse à la foule.

C'est depuis que cet auteur-compositeur-interprète, phénomène de la chanson Kébéco-folk-punk; bête de scène affable et généreuse; musicien ingénieux maniant avec autant de facilité sa guitare que son ukulélé, multiplie les apparitions, tant dans les médias que sur les scènes du Québec, et ce, pour le plus grand plaisir de tous.

Proposant un univers de chansons puérides et profondes à la fois, aux mélodies accrocheuses, rappelant inévitablement Brassens et Plume, Pépé transporte son auditoire à coup sûr, invite à la fête et touche les âmes. Fort des critiques élogieuses qu'ont reçu ses trois premiers albums, *Pépé et sa guitare*, *Fakek'choz* et *100% Bœuf*, Pépé met en lumière un autre côté de lui avec un tout nouveau projet...Pépé goes français!!! Au programme : Les plus grands de la chanson de la France : Dassin, Dutronc, Indochine et autres seront réinterprétés à sa manière s'attaquant à des succès d'outremer qui l'ont marqué, qu'importe le style! Loin de prendre les pièces pour les déconstruire, Pépé a au contraire finement réarrangé le matériel. On découvre une autre facette de Pépé, très à l'aise dans une forme de chant différente, mais surtout, on apprécie comment il a revu ces classiques et comment il les a judicieusement choisis.